

## A Marseille, la culture chez les savonniers

Article paru dans l'édition du 02.08.07

Un lieu culturel non identifié a ouvert ses portes, depuis peu, dans les quartiers nord de Marseille. Ce n'est ni une scène conventionnée, ni une compagnie, ni une friche. Mais une salle de spectacles située au coeur d'un centre d'affaires de la zone franche du Canet, l'ancien quartier historique des savonniers de Marseille. Le bâtiment est une gare de triage d'une ancienne huilerie. Un bijou d'architecture signé Gustave Eiffel. Station Alexandre désigne à la fois l'association culturelle qui emploie quatre salariés et la SARL qui gère les soixante-dix entreprises installées, exonérations fiscales à la clé : des commerces (café, coiffeur, esthétique), des bureaux (bâtiment, avocats), des services (médecins spécialistes, crèche, location de salles, etc.).

C'est un expert-comptable, Sylvie Caulet, qui a imaginé ce montage. Elle s'est d'abord battue pour réhabiliter ce patrimoine industriel du début du XXe siècle. Devant les élus locaux, elle a fait valoir son projet d'attirer les populations du quartier, via des spectacles de danse, des concerts, des expositions... Elle a obtenu de conséquentes subventions d'investissement (ville, département, région) pour l'équipement artistique et se vante d'avoir « une acoustique d'opéra ». L'enveloppe pour le fonctionnement est plus maigre. Station Alexandre doit faire ses preuves.

Et les salariés un peu de gymnastique. La salle de spectacles est un espace ouvert sous la verrière. Le soir venu, il faut disposer les chaises pour accueillir les spectateurs (250 places assises). Puis les remonter à l'étage après les applaudissements... La programmation débutera véritablement en octobre. En attendant, elle se fait au coup par coup. Le 27 juillet, un ensemble vocal italien a été accueilli dans le cadre du Festival choral international en Provence. « On ne va pas faire concurrence aux autres, on sera complémentaire », précise Sylvie Caulet, qui ajoute, lucide : « Pour l'instant, on a apparemment le soutien du monde culturel. » Celui de la scène nationale Le Merlan semble acquis. Une ancienne salariée a été embauchée comme directrice artistique de Station Alexandre. La directrice du Merlan, Nathalie Marteau, se réjouit : « On est à cinq minutes de voiture du nouveau lieu. On est fermé depuis trois ans pour travaux et on fait du «vagabondage» dans divers endroits. Avec Sylvie Caulet, nous allons offrir quelque chose de nouveau dans ces quartiers qui ont la réputation d'être pauvres et malfamés. » Celle qui a piloté pendant huit ans « un lieu alternatif », le Centre d'art et d'essai de Mont-Saint-Aignan, ajoute : « Station Alexandre présentera des formes qu'un théâtre ne peut accueillir. » A suivre.

**Clarisse Fabre**

» A la une  
» Le Desk  
» Opinions

» Archives  
» Forums  
» Blogs

» Examens  
» Culture  
» Finances

» Météo  
» Carnet  
» Immobilier

» Emploi  
» Shopping  
» Nautisme

» Voyages  
» Newsletters  
» RSS

» Abonnez-vous au Monde à -50%  
» Déjà abonné au journal  
» Le journal en kiosque



Abonnez-vous au Monde.fr - 6€

visitez Le Monde.fr

© Le Monde.fr | Fréquentation certifiée par l'OJD | CGV | Avertissement légal | Qui sommes-nous ? | Index | Aide