

nationale... Enthousiasmé par le talent de ces surdoués, Pascal Légitimus les accompagne dans cette aventure et signe une mise en scène originale, efficace et inventive. Cinq voyageurs bloqués dans le métro parisien tentent d'atteindre leur destination alors qu'en surface, la révolte gronde, les manifestations se multiplient. « Cinq de cœur » dessine avec un humour ravageur, un univers bien à lui : rigoureux comme un classique et débridé comme le music-hall. Réservations : 0820 300 033.

« RÊVE DE VALSE », D'OSCAR STRAUS A L'AUDITORIUM DU PALAIS DES CONGRES, parc Chanot Marseille, samedi 14 janvier à 14h30. Mise en scène de Jack Gervais. Direction musicale de Bruno Conti, avec Michel Vaisière, Kathia Blas, Laure Crumière, Pierre Sybil, Simone Burles, Dominique Desmons, Antoine Bonelli et Nadine Drouelle. Réservations : 04.96.12.52.70. Le bureau de location installé 24 rue Montgrand, 13006, est ouvert du lundi au vendredi, de 10h à 12h30 et de 13h à 17h30. Le mercredi 11 janvier, à 17h,

dans la salle de conférence de la BMVR Alcazar, cours Belsunce, venez découvrir les petits secrets et les grands airs de cette joyeuse opérette, grâce au metteur en scène et aux chanteurs qui nous offrent un avant-goût de la représentation prévue le 14 janvier.

« AUTOUR DES MUSIQUES DE FILMS », CONCERT PAR L'AZUR SYMPHONIC ORCHESTRA A L'ESPACE NOVA A VELAUX, samedi 14 janvier à 21h, 997, avenue Jean Moulin (04.42.87.75.50) www.espacenova.com Au programme : Stars War, Indiana Jones, Harry Potter, Forrest Gump, Les parapluies de Cherbourg, Il était une fois dans l'Ouest, Le bon, la brute et le truand...

THEATRE

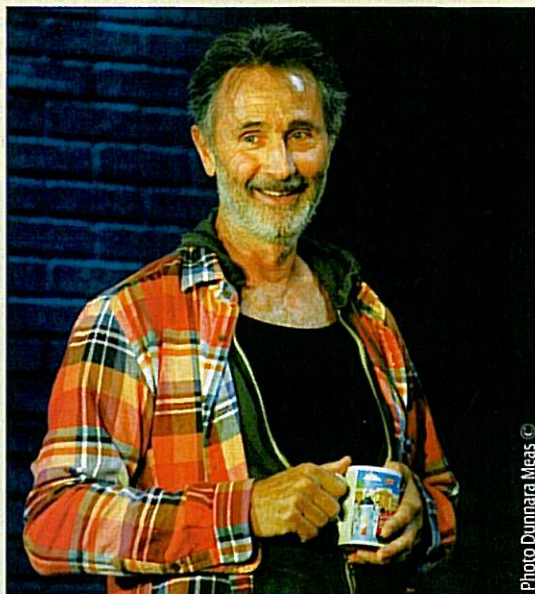


Photo Dumnara Meas

Cosette, Eponine, Gavroche, Marius. Comment se construit un départ de vie ? Comment devient-on quelqu'un lorsque, au départ, on ne voit que des pierres au milieu du chemin ? Chacun de ces personnages ressent la peur, mais la surmonte, part du tréfonds de la solitude et se crée une famille, un amour, un espoir... Espace Busserine, rue Mahboubi Tir 13014. Réservations au 04.91.58.09.27.

« LA DIVINE HUMANITE », 3 EPOPEES BURLESQUES ET MUSICALES PAR LA Cie LES OISEAUX, qui livre aux spectateurs les heurs et malheurs des peuples, des empires et des royaumes, des rois, des reines, des prophètes, des lettrés, des paysans, des soldats et des infirmes. Marier la petite et la grande Histoire avec liberté et invention, telle est son ambition.

Un comédien et un musicien jouent plus d'une cinquantaine de personnages. Première partie de cette trilogie : « Le masque du singe » (mise en scène de Jean-Michel Bayard. Texte de Lionel Briand), **du 10 au 14 janvier** au mini-théâtre, mardi, vendredi et samedi, à 20h30. Mercredi et jeudi à 19h. Chine, 500 ans avant Jésus-Christ. Han Fei, petit paysan légèrement handicapé, rêve de devenir le prince de Lu, le futur fils du ciel. Il découvre qui est véritablement son père, rencontre les masques et le théâtre et renonce à la voie royale qui s'ouvre à lui pour se consacrer au théâtre, lieu et moyen de transmission de la sagesse confucéenne. Réservations : 04.91.91.52.22.

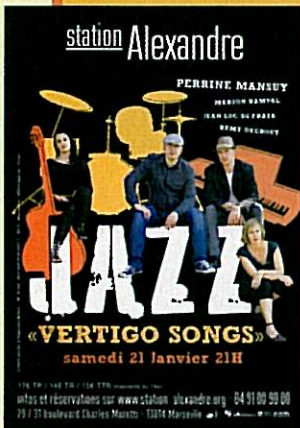
« GRAND ECART », AU JEU DE PAUME A AIX, du 17 au 21 janvier à 20h 30, sauf samedi 21 janvier, à 19h. Thierry Lhermitte, Anne Cressent et François Feroleto jouent dans une comédie fantaisiste américaine de Stephen Belber, mise en scène par Benoît Lavigne. New-York aujourd'hui : la rencontre explosive, touchante et drôle d'un vieux danseur excentrique et d'un étrange couple en quête de vérité. Réservations au 0820 000 422 ou sur www.lestheatres.net

« CHOUF OUCHOUF », AU THEATRE LE MERLAN, du 11 au 14 janvier. Le duo déjanté Zibermann & De Perrot revient pour la troisième fois au Merlan. Cette fois, les artistes allient leurs scénographies invraisemblables, leur musique électro et leur chorégraphie circassienne à l'énergie explosive d'un groupe d'acrobates marocains de Tanger. Une occasion exceptionnelle de s'immerger dans le Maroc d'aujourd'hui et celui des jeunes qui, en affirmant leur culture et leurs traditions, exaltent avant tout leur désir de vie, de liberté et de nouveauté. Information et réservations au 04.91.11.19.20 ou sur www.merlan.org

« MISERABLES, LIBRE COURS », ADAPTATION DU ROMAN DE VICTOR HUGO POUR « PUBLIC JEUNE » A L'ESPACE CULTUREL BUSSERINE, mardi 17 janvier, à 14h30, mercredi 18 janvier à 14h30, jeudi 19 janvier à 10h et 14h30, vendredi 20 janvier à 10h et 14h30. Avec la Cie l'Envers des corps, nous arpenterons l'initiation des enfants du roman,



« PIECE MONTEE », DE PIERRE PALMADE AU CREUSET DES ARTS du 14 au 22 janvier, les samedis à 21h et les dimanches à 16h. Cette pièce a été écrite en 1991 pour Jacqueline Maillan. Caroline Laurent est la première comédienne à avoir obtenu l'autorisation et le texte de



À la Station Alexandre : « Vertigo songs », quartet jazz

Le samedi 21 janvier, la Station Alexandre reçoit Perrine Mansuy Quartet, dont le nouvel album Vertigo Songs est dans les bacs depuis septembre 2011. Perrine Mansuy propose un voyage dans un univers poétique, mélangant pop, jazz, improvisation, musique instrumentale et chant au service de la voix espiègle, féline et belle de Marion Rampal.

Perrine bouscule les règles du quartet-jazz dans son jeu, ses mélodies et ses échanges avec ses partenaires musiciens. La pianiste se pose ou saute, caresse ou donne de la puissance. Rien n'est figé, un sample ici, une guitare là, grâce à Rémy Decrouy, des percussions un peu plus loin, avec Jean-Luc Difraya. On ne présente plus ces musiciens talentueux ! Au final, ce magnifique assemblage atypique offre un jazz résolument contemporain. Une aventure musicale totale !

Les avis sont dithyrambiques : envoûtant, fort, mélodique et sublime. Un spectacle rare, à ne pas manquer.

Tarif plein : 17 euros.

Tarif réduit : 14 euros (étudiants et plus de 60 ans).

Tarif très réduit : 10 euros (habitants du 14e).

L'association dispose d'un terminal carte bleue. La Station Alexandre est équipée de boucles auditives pour malentendants. Parking sécurisé. Station Alexandre, 29/31 Bd Charles Moretti, 13014 Marseille. Les restaurants Il Barocco, le Bistrot Alexandre et EFL Café sont ouverts avant le spectacle.